

UPDATED CATALOGUE OF WIND PIECES BY BLAS EMILIO ATEHORTÚA

In her doctoral dissertation called *A Study of the Life and Wind Music of Blas Emilio Atehortúa, including a Critical Edition and Stylistic Analysis of Cinco Piezas a Béla Bartók* written in 1997 at the University of Northern Colorado, Pamela Bowen Chester provided a catalogue of Atehortúa's pieces for winds and percussion, including solos, chamber, and large ensembles. In his doctoral dissertation called *Critical Edition and Interpretative Performance of Música para Orquesta de Vientos y Percusión, Op. 152 by Blas Emilio Atehortúa* written in 2020 at the University of Nebraska-Lincoln, Rubén Darío Gómez updated Atehortúa's catalogue of wind pieces. The next list provides the titles found in Bowen's document and it is enriched with more recent titles found by Gómez, including some commissions by the American Wind Symphony, the Ministry of Culture of Colombia, and commissions by soloists, among many others.

Intermezzo y Fantasía Op. 1 (1958) (in the interview made by the author, he mentioned band and orchestral versions of the same piece)

Trio para Clarinetes y Fagot Op. 2 (1959)

Quinteto para Vientos #1 Op. 2 (1959)

Quinteto para Vientos #2 Op. 4 (1959)

Fantasía-Rondó para Quinteto de Vientos Op. 6 (1960)

Concierto para Timbales y Orquesta Op. 12 (1961)

Concerto da Chiesa, for wind orchestra Op. 28 (1965)



Rubén Darío Gómez

Conductor / Composer

- Cantico Delle Creature para Barítono, Dos Coros, Vientos y Percusión Op. 29 (1965)*
- Concertante para Timbales y Conjunto de Cámara Op. 35 (1968)*
- Quinteto para Vientos #4 Op. 46 (1970)*
- Elegía a un Hombre de Paz, for baritone, bass, children choir, mixed choir, winds, percussion and audiotape Op. 51 (1972)*
- Trio para Clarinetes y Fagot Op. 58 (1975) (Revision of Op. 2 composed in 1957)*
- Música para Fanfarria, Percusión y Orquesta Op. 65 (1977)*
- Música Elegíaca, para Trompeta y Orquesta de Cuerdas Op. 66 (1977)*
- Cinco Piezas para Percusionistas Op. 84 (1979)*
- Cuatro Piezas para Corno y Piano Op. 86 (1979)*
- Concierto para Oboe y Orquesta de Vientos Op. 90 (1980)*
- Música para Fanfarria, para el Sesquicentenario de la Muerte del Libertador Op. 91 #1 (1980).*
- Música de Fanfarria (for Brass) Op. 101 (1981).*
- Fantasia Concertante para Piano y Orquesta de Vientos Op. 103 (1981).*
- Cinco Piezas a Béla Bartók, para Diez Instrumentos de Viento y Percusión Op. 104. (1981)*
- Concertante para Seis Percusionistas Op. 110 (1982)*
- Cuatro Contradanzas sobre la Época Patriótica Bolivariana para Banda Militar Op. 112 (1982)*
- Cuatro Piezas para Vientos sobre un Tema de Giovanni Gabrieli Op. 118, 1983.*
- Cinco Piezas para Dúo de Saxos Op. 120 (1983)*
- Siete Invenciones para Dúo de Fagotes Op. 122 (1983)*



Rubén Darío Gómez

Conductor / Composer

- Sonatina a Cinque para Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot y Piano* Op. 129 (1984)
- Música para Bronces* (a Luis Pasos Moncayo) Op. 132 (1985)
- Cinco Invenciones para Orquesta de Vientos* Op. 134 (1985)
- Música para Doce Trompetas* Op. 136 (1986)
- Sonata para Fagot y Piano* Op. 144 (1987)
- Concierto para Trombón, Orquesta de Cuerdas y Percusión* Op. 145 (1987)
- Suite Sinfónica para Orquesta de Vientos* Op. 147 (1988)
- Dúo Concertante para Flauta y Piano* Op. 149 #1 (1988)
- Dúo Concertante para Oboe y Piano* Op. 149 #2 (1988)
- Dúo Concertante para Saxofón y Piano* Op. 151 #1 (1988)
- Dúo Concertante para Corno Francés y Piano* Op. 151 #2
- Música para Orquesta de Vientos y Percusión* Op. 152 (1988–9)
- Cuarteto de Bronces* Op. 154 (1988)
- Concierto #1 para Clarinete y Orquesta* Op. 161. (1990)
- Coral, Variaciones y Final* Op. 163 (1990)
- Tres Piezas para Clarinete solo* Op. 165 #1. (1990) (later on, it was transformed into his
- Concerto #2 for Clarinet and Orchestra* Op. 201)
- Sonatina para Clarinete y Viola* Op. 169 (1991)
- Siete Inversiones para un Percusionista* Op. 173 (unfinished) (1993)
- Saludo a Colorado, Siete Piezas para Tres Grupos Instrumentales* Op. 174 (1993)
- Fantasy and Latin American Toccata* (for Brass) Op. 175 #1 (1993)
- Tiempo Fantástico para Flauta Sola* Op. 175 (1993)

- Fantasia Cantata* Op. 183 (1994) (for soprano and tenor soloists, narrator, mixed choir, wind ensemble and percussion)
- Seis Piezas para Flauta Sola* Op. 185 No 1. (1994)
- Trio para Oboes y Corno Ingles* Op. 185. No 2. (1995)
- Noneto Divertimento* (for flute, clarinet, bassoon, horn, viola, cello, and double bass) Op. 188 (1995)
- Suite Concertante #2, para Fagot y Piano* Op. 189 (1995)
- Noneto Divertimento* (for pairs of oboes, clarinets, bassoons, horns, and piano) Op. 191 (1996)
- Latin-American Fanfare* (for brass) Op. 192 #1. (1996)
- Tropic-Utopian* Op. 192 # 2 (for chamber winds) (1997)
- To the Wonderful Rivers of Pittsburgh* Op. 193 (1997)
- Pieza Fantástica para Flauta Alto, Dos Flautas Sopranos y Cuatro Arpas* Op. 194 #1 (1997)
- Sonata para Clarinete y Piano* Op. 194.
- Musical Offering for TCU* Op. 195. (for soprano, tenor, mixed choir, wind ensemble, and wind orchestra)
- Bicinium-VII* Op. 197 for Oboe and Piano (1998).
- Coral y Ostinato Fantástico* Op. 200 (1998)
- Concierto #2 para Clarinete y Orquesta* Op. 201 (1998)
- Concerto for Bass Trombone and Wind Symphony* Op. 202 (1999)
- Impromptu para Banda* Op. 203 (1998).
- Concierto para Oboe y Doble Orquesta de Cuerdas* Op. 207 (2000)

Rapsodia Bambuco Op. 212 (2002)

Sonata para Clarinete y Piano Op. 214 (2002)

Concerto for Two Marimbas and Wind Orchestra Op. 221 (2006)

Concierto para Dos Clarinetes y Orquesta Op. 224

Cuatro Piezas-Estudio para Fagot Solo Op. 232

Cuatro Piezas para Corno Solo Op. 233

Concierto para Marimba y Percusión Op. 234 (2010)

Music for Robert Boudreau, for Brass Sextet, Timpani, Marimba and Percussion. (2014)

Concentus Op. 237 (for brass, celesta, piano, harp, and percussion)

Voz del mundo (for symphonic band and choir) Op. 246 (2017)

The next are pieces without a clear opus or with little or no references, and some arrangements.

Doce Preludios Americanos (By Alberto Ginastera, originally for piano, orchestrated by Atehortúa for the American Wind Symphony), 1993.

Torbellino de la Tierra Paisa

El Retablo de los Héroes (he mentioned that piece in the interview, but he did not mention any opus, and it does not appear in other references).

Motto Perpetuo for Wind Symphony (another piece mentioned in the interview, with no references).

Tres Preludios de Gershwin (an arrangement made for the American Wind Symphony)



Ocho Cantos Populares Rusos Op. 58 by Anatoli Liádov (an arrangement made for the
American Wind Symphony)

Bambuco for Percussion